**TEST Z WIEDZY O OŚWIECENIU**

1. Epoka oświecenia to:

a. cały wiek XVII

b. przełom XVII i XVIII wieku

c. cały wiek XVIII

2. Epoka oświecenia obfituje w ważne wydarzenia historyczne, z których decydujące znaczenie dla losów późniejszej demokratycznej Europy miał:

a. wybór Katarzyny II na carycę Rosji

b. I rozbiór Polski

c. wybuch Wielkiej Rewolucji Francuskiej

3. Autorem bajki, jako gatunku literackiego, jest:

a. Arystoteles

b. Ezop

c. Nicolas Boileau

4. Istotą bajki jest:

a. wprost wypowiedziana puenta

b. jej krótka forma

c. to, że jej bohaterami są zwierzęta

5. Bajki dzielą się na:

a. liryczne i epickie

b. ludzkie i zwierzęce

c. epigramatyczne i narracyjne

6. Pierwsze satyry powstały w:

a. renesansie

b. antyku

c. oświeceniu

7. Podstawowym narzędziem, jakim operuje satyra jest:

a. pouczenie

b. hiperbolizacja

c. zabawna i niespodziewana puenta

8. Gatunkiem literackim, który pojawił się w oświeceniu jest:

a. satyra

b. bajka

c. powieść

9. Klasycyzm, jako prąd literacki, odwołuje się w swojej istocie do wzorów poezji:

a. renesansowej

b. antycznej

c. dworskiej

10. Komedia należy do gatunków cenionych w epoce oświecenia, ze względu na swoje właściwości:

a. komiczne

b. dydaktyczne

c. ironiczne

11. Sentymentalizm to prąd literacko-kulturowy, który rozwinął się w Europie:

a. w drugiej połowie XIX wieku

b. na przełomie XVIII i XIX wieku

c. w wieku XIX

12. Ulubionym gatunkiem sentymentalnym jest:

a. oda

b. poezja

c. sielanka

13. Termin libertynizm pojawia się:

a. w XVI wieku

b. na przełomie XV i XVI wieku

c. jeszcze w starożytności

14. Deizm to pogląd, wedle którego:

a. Boga nie ma

b. Bóg istnieje, ale nie interesuje się światem ziemskim

c. Bóg istnieje, ale nie ma mocy rządzenia światem

15. Głównym prądem filozoficznym epoki oświecenia był:

a. empiryzm

b. racjonalizm

c. scjentyzm

16. Bohaterem satyry Pijaństwo jest:

a. szlachcic – Sarmata

b. inteligent

c. bezdomny hulaka

17. Satyra Żona modna jest:

a. dialogiem

b. monologiem

c. komedią

18. Adresatem satyry Do króla jest:

a. społeczeństwo polskie

b. Stanisław August Poniatowski

c. szlachcic-Sarmata

19. Tematem satyry Świat zepsuty jest:

a. żal za minionymi wiekami

b. narzekanie na zepsucie polityków

c. postulat naprawy współczesności

20. W bajce Ptaszki w klatce Krasicki czyni aluzje do:

a. sytuacji ówczesnej Polski

b. Wielkiej Improwizacji Adama Mickiewicza

c. swojej sytuacji jako biskupa warmińskiego

21. Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki to pierwsza polska:

a. powieść w listach

b. powieść nowożytna

c. powieść przygodowa

22. Metamorfoza Mikołaja Doświadczyńskiego następuje pod wpływem nauk mędrca:

a. Nipu

b. Xaoo

c. Woltera

23. Monachomachia to pod względem gatunkowym:

a. satyra

b. epos

c. poemat heroikomiczny

24. W odpowiedzi na krytykę Monachomachii ze strony kręgów zakonnych Krasicki napisał:

a. satyrę Świat zepsuty

b. bajkę Dewotka

c. Antymonachomachię

25. Postać francuskiego filozofa Woltera to symbol:

a. oświeceniowego racjonalizmu

b. oświeceniowego sceptycyzmu

c. zjadliwej krytyki społecznej

26. Wolter jest uważany za mistrza:

a. satyry

b. bajki filozoficznej

c. powiastki filozoficznej

27. Jean d’Alembert to w filozofii prekursor:

a. racjonalizmu oświeconego

b. relatywizmu poznawczego

c. pozytywizmu filozoficznego

28. Jean Jacques Rousseau to przedstawiciel:

a. sentymentalizmu

b. relatywizmu

c. romantyzmu

29. Przedstawicielem sentymentalizmu w Polsce był:

a. Ignacy Krasicki

b. Julian Ursyn Niemcewicz

c. Franciszek Karpiński

30. Utwór Woltera Kandyd jest satyrą na optymistyczną filozofię:

a. Pascala

c. Spinozy

c. Leibniza

31. Faust to dramat Johanna Wolfganga Goethego, który poeta pisał:

a. w 1772 roku

b. w 1831 roku

c. przez całe swoje życie

32. Faust to dramat o kompozycji:

a. luźnej i synkretycznej

b. zgodnej z regułą klasycznej jedności miejsca, czasu i akcji

c. podobnej do średniowiecznego moralitetu

33. Faust to postać:

a. mityczna

b. historyczna

c. literacka, wymyślona przez Goethego

34. Głównym tematem dramatu Goethego jest:

a. nieszczęśliwa miłość Fausta i Małgosi

b. pragnienie wiecznej młodości

c. poszukiwanie wiedzy absolutnej

35. Prolog w teatrze mówi o kilku koncepcjach:

a. piękna

b. sztuki

c. życia pozaziemskiego

36. Pakt między diabłem a Faustem zostaje zawarty w:

a. niebie

b. piekle

c. pracowni doktora

37. Faust odzyskuje utraconą młodość dzięki:

a. pigułce, jaką podaje mu diabeł

b. płynowi, którym skrapia całe ciało

c. zabiegom czarownicy

38. Ostatnia scena z pierwszej części Fausta rozgrywa się:

a. w więzieniu

b. na ulicy

c. nad rzeką

39. Słynne słowa: “Jam cząstką tej siły, która wiecznie zła pragnąc, wiecznie czyni dobro” wypowiada:

a. Bóg

b. Faust

c. Mefistofeles

40. Bohater typu faustowskiego to osoba, która wiecznie pragnie:

a. miłości

b. wiedzy tajemnej

c. mocy władania duszami